AUG. KLEIN
AMSTERDAM

Tableaux Modernes.

SUCCESSIONS

feu M.

J. Braet van Uberfeldt

et autres.

VENTE PUBLIQUE

au 26 Février 1895

à AMSTERDAM.

Direction: C. F. ROOS & Co.

1895
Feb. 26
AmRoB

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DES SUCCESSIONS

DE FEU M.

J. BRAET VAN UBERFELDT,

décédé à Doetichem,

et autres,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

aura lieu

le Mardi 26 Février 1895,

à 10½ heures du matin

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

sous la direction de M.M.—

C. F. ROOS & CIE.,

(Bureaux: Nes 49.)

L. 53230

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
les Samedi 23 et Dimanche 24 Février 1895	le Lundi 25 Février 1895

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 26 Février 1895,

à 10½ heures du matin.

Tableaux modernes . . . . . de No. 150 à No. 166.

„ „ „ „ 1 „ „ 149.

TABLEAUX MODERNES.

AGRESTI

1. — Le premier déjeuner.

Vue de face, la figure débonnaire d'un moine assis à une table, et dégustant un oeuf à la coque, cuit à point, dans lequel il trempe son pain.

Devant lui, posée au bord de la nappe blanche, une bouteille avec une housse de paille ; du bon vin qu'elle contient, il arrose sa bouchée frugale.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

APOL
(LOUIS)

2. — Soir d'hiver.

Paysage couvert de neige, au centre duquel, avec des arbres de haute futaie à l'entour, un moulin-à-eau, dont le courant à présent congelé, nourrit un étang pris par la glace et situé au premier plan, passant sous un pont rustique.

Au fond, un bois compacte, se relevant en teintes estompiées, sous l'effet des brumes hivernales ; déchirées plus en haut, elles laissent transpercer les lueurs coloriées du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 80 cm.

BAKHUIJZEN
(A. H.)

3. — Vue prise aux environs de la maison dite „de Vraag", près de la ville d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

BASTERT

(N.)

4. — Vue de village.

Courant d'eau traversé par-ci, par-là d'une passerelle rustique, conduisant des prés, sur le bord à droite, à la rangée d'habitations s'étendant de l'autre côté.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

BAUFFE

(V.)

5. — Soir d'automne.

Vue, prise dans les environs de Gouda, sur une couple de jolies maisonnettes rustiques, bordées par une mare divisée en deux par une langue de prairie, animée de quelques canards. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 91 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

6. — La jeune ménagère.

Jeune femme de pêcheur assise près de la fenêtre de son humble logis, et activement occupée à repasser son linge à l'aiguille.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 17 cm.

DE BOCK

(THEO)

7. — Maisonnette rustique située au bord d'un canal bordé de gros arbres; en été.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 62 cm.

BODEMAN
(J.)

8. — Vue de forêt, en hiver; effet de neige.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 60 cm.

BORSELEN
(J. W. VAN)

9. — Journée d'été.

Fleuve traversant les prés ; sur ses bords des saules, et plus loin, quelques peupliers. Etoffage de bétail paissant, et de quelques canards au bord de l'eau.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 85 cm.

BOSBOOM
(JOH.)

10. — Vue de ville.

Vieux quartier, traversé d'un canal étoffé de navires. Au fond, un grand bâtiment d'église, au pied duquel des nombreuses figures minuscules.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

BREITNER
(G. H.)

11. — Fille japonnaise.

Endormie sur un divan, placé contre une muraille couverte de papier ornementé de fleurs, une jeune fille se repose, vêtue en costume rouge, brodé de fleurs.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 55 cm.

BRUCK LAJOS

12. — Jeune dame se promenant à travers les champs.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 38 cm.

BURMEISTER

(H.)

13. — La picorée.

Deux reîtres arrêtés à la sortie d'un bois, scrutent attentivement du regard la campagne s'étendant à l'entour.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

CATS

(J.)

14. — Paysage boisé, en hiver.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 21 cm.

DU CHATTEL

(FERD. J.)

15. — Soirée d'été.

Vaste mare d'eau étoffée d'une embarcation isolée, conduite à la rame par un homme et une femme.

A gauche, des taillis et des broussailles, se prolongeant jusque vers l'horizon, pour s'y transformer enfin en bouquet d'arbres de peu de hauteur, ressortant contre un ciel colorié par les lueurs du soleil couchant.

Dans l'eau limpide, le reflet des silhouettes d'arbres et des ombres de la verdure, croissant sur son bord.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 67 cm.

COGEN

(FÉLIX)

16. — Le retour des pêcheurs de crevettes.

Traversant l'eau, leur arrivant pour les plus avancés jusqu' aux genoux, pour les autres plus en arrière, jusqu'à la taille, une dizaine de pêcheurs et de pêcheuses, s'en retournant vers la plage, chargés de leurs drèges et de leurs paniers, portés les unes sur l'épaule, les autres sur le dos.

Derrière ces figures, l'immensité de la mer, agitée par des rafales écumant les crêtes des vagues.

En haut, un ciel tout sombre, dans lequel, à l'horizon seulement, le soleil couchant réussit à tracer une traînée lumineuse.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 200 cm.

Voir la reproduction.

DANKMEIJER

(CH.)

17. — Dans la sablière.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm.

DEKKER

(H. A. C.)

18. — Intérieur de Laren.

Intérieur typique de boutique, avec une vieille femme vendant du café moulu à une jeune paysanne.
Par terre, au premier plan, son panier.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 45 cm.

DELL' AQUA

(CESARE)

19. — La réception officielle.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 57 cm.

DESVARREUX

20. — Paysage étoffé d'une bergère avec son troupeau.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 52 cm.

DOMMERSHUIZEN

(CH.)

21. — Vue de ville, à Elburg.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

22. — Vue de ville, à Rotterdam.

Mêmes dimensions.

EICKELBERG
(W. H.)

23. — Hiver.

Forêt de chênes et de bouleaux, interceptant la vue sur des habitations de village, situées au dernier plan.

Par terre, une couche de neige fraîchement tombée ; dans le ciel, les reflets dorés d'un soleil déclinant, perçant faiblement à travers les vapeurs ambiantes de l'atmosphère.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 65 cm.

24. — Coucher de soleil.

Paysage boisé, couvert de neige; la lueur du soleil couchant perçant à travers les rameaux dénudés d'un groupe de chênes, au second plan.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 33 cm.

EVERSEN
(A.)

25. — Rue de la ville de Delft.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 34 cm.

GÉRARD
(J.)

26. — Le château de Muiden.

Vue par un temps calme sur l'entrée de la rivière le „Vecht", animée par plusieurs navires et embarcations.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 106 cm.

DE GROOT
(J.)

27. — Intérieur de cuisine où, devant l'âtre brûlant, une servante occupée à cuire des pommes de terre.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 36 cm.

DE GROOT
(J.)

28. — Jeune ménagère assise et lisant, devant l'âtre.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

HEEMSKERCK VAN BEEST
(E. VAN)

29. — L'aube.

Deux navires-marchands sont ancrés à l'entrée d'un fleuve, sur le bord duquel, à droite, quelques habitations.

Derrière eux, au large, un voilier; sa silhouette ne se dégage que vaguement du voile nébuleux, que la clarté du jour n'a pas encore réussi à dissiper.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

HEEREBAERT
(G.)

30. — Belle journée d'été en Gueldre; étoffage de quelques figures.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

HEYERMANS
(J.)

31. — A la campagne.

Fillette se dérobant derrière la porte ouverte d'une habitation rustique, pour surprendre sa gentille petite soeur, s'avançant de son côté, un bouquet de fleurs des champs dans les mains.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 45 cm.

HEYL

(MAR.)

32. — Coin de forêt longeant une mare; au loin, du bétail paissant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 48 cm.

33. — Paysanne occupée devant son habitation.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

HILVERDINK

(ALEX.)

34. — Vue sur l'église dite de „Moïse et Aäron", à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 50 cm.

HILVERDINK

(JOH.)

35. — Château et hameau adjacent, au bord d'un large fleuve

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

DE HOOG

(BERNARD)

36. — Paysanne traversant les champs, en été.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 50 cm.

DE HOOG
(BERNARD)

37. — Intérieur rustique de pauvre apparence, étoffé d'une vieille femme et d'un enfant.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 75 cm.

HÜBNER
(E.)

38. — Le retour.

Sur l'escalier, devant une maison italienne, se trouve une jeune femme saluant son enfant, lequel regarde par une fenêtre et lui offre une fleur.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

HULK
(JOHN F.)

39. — Chasseurs se reposant parmi les roseaux au bord d'un canal, pendant l'hiver.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 38 cm.

40. — Tête de chien.

Chien de chasse vu de face, sa tête surgissant des hautes herbes à travers lesquelles il court.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 31 cm.

41. — Tête de renard.

Renard caché dans les herbes, montrant sa tête finasse à gueule ouverte par dessus son refuge.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

42. — Etude de pêcheur.

Buste vigoureux de robuste marin, vêtu de son équipement pour la pêche.

Mailboard. — Hauteur 48 cm. Largeur 39 cm.

43. — Intérieur d'étable.

Jeune fillette accompagnée d'un chat et traversant l'espace parcimonieusement éclairé pour se rendre vers la porte d'entrée, au fond, laquelle entr'ouverte, laisse entrer un rayon lumineux, répandant quelques notes plus claires, principalement sur le sol.

Dans la partie droite, l'installation où se trouve le bétail.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 25 cm.

JAMIN
(D. F.)

44. — Bateau occupé par des dames et des seigneurs descendant un courant.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 33 cm.

TEN KATE
(HERMAN F. C.)

45. — Le galant cavalier.

Intérieur d'auberge, fréquenté par des militaires, groupés devant l'âtre, à gauche. Un d'eux s'avance de la table, où il se trouvait avec deux de ses frères d'armes, pour boire à la santé de la servante du cabaret, laquelle, prévoyant quelque malice, s'esquive vers la droite, où se trouve le cabaretier avec son ménage, sa femme, un enfant dans une chaise percée et un jeune garçon debout.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 66 cm.

TEN KATE
(HERMAN F. C.)

46. — Salon Louis XVI.

Réunion nombreuse de dames et de seigneurs dans un salon à panneaux peints.

A droite, un groupe autour d'une table et prenant le thé; à gauche, un couple assis sur une sofa et un autre groupe devant la fenêtre de ce côté, au fond de l'appartement.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

TEN KATE Mz.
(J. M.)

47. — La marée fraîche.

Groupe de pêcheurs se pressant autour du poisson qu'on vient de déposer sur le sable de la plage. A côté, d'autres en étalent davantage; tout près, un chariot arrêté, attelé de deux chevaux. Au fond, d'un côté, la mer, de l'autre, la mâture de quelques barques de pêche.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 42 cm.

TEN KATE
(MARI)

48. — La nourrice indienne.

Jeune femme javanaise portant dans une écharpe, un nourrisson blond de parents européens; elle est assise sur un banc rustique au milieu d'une forêt et près de la cabane indigène qui est sa demeure à elle, pour embrasser secrètement son propre enfant, privé de ses soins maternels.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 93 cm.

KEVER
(J. S. H.)

49. — Nature-morte.

Deux aiglefins contenus dans un panier, posé sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 49 cm.

KLAY

(J.)

50. — Journée de repos.

Vieux pêcheur se reposant, la pipe à la bouche, sur le sable de la plage, un panier renversé lui servant de siège.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

KLINKENBERG

(J. L. K.)

51. — Vue de ville.

Au centre, un canal dont les deux bords se trouvent réunis par un pont-levis; à droite et à gauche, des maisonnettes à façades variées et typiques, devant lesquelles par-ci, par-là quelques figures. Dans l'eau, une barque de trait et deux autres navires, amarrés au quai. A droite, une vive lumière de soleil, éclairant les maisons de ce côté.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 70 cm.

52. — Vue de ville, à Utrecht.

Le canal dit „Oude Gracht", intéressant par ses quais consistant en partie haute et partie basse. Au fond s'élève la tour imposante de la cathédrale.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 38 cm.

KLUYVER

(P. L. F.)

53. — Sentier sablonneux traversant un bosquet de broussailles, prédominé de quelques chênes épars.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 65 cm.

KLYN
(HENDR.)

54. — Lisière de bois.

Paysage boisé, couvert de neige et traversé par un ruisseau. Au fond, le soleil couchant, illuminant le ciel de ses reflets colorés.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 105 cm.

KUYPERS
(J. A.)

55. — Moulin à vent entouré de broussailles, dans un paysage couvert de neige.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 36 cm.

KOEKKOEK
(G. J.)

56 — Vue sur le bord de l'Y, du côté de Zaandam; étoffage de navires.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

KOEKKOEK (Père)
(H.)

57. — Marine.

Vue sur l'autre côté de l'Y, près de l'entrée du canal de la Hollande Septentrionale, animé de quelques embarcations cinglant, et d'autres ancrées. Eau calme, par une belle journée d'été.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 70 cm.

58. — Le Zuiderzee.

A gauche, un bateau à vapeur entrant dans une embouchure de canal; vers la droite, le large de l'onde, sillonné par un remorqueur, un grand navire, des embarcations de pêche et autres.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 58 cm.

KOEKKOEK

(H. P.)

59. — Paysage accidenté, traversé par un torrent formant une cascade.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm.

60. — Paysage d'été, étalant une riche frondaison de verdure.

Mêmes dimensions.

KOEKKOEK

(H. W.)

61. — L'avant-poste.

Petite ferme, gardée par deux postes de sentinelles françaises. Par le porche ouvert dans l'enclos, viennent de sortir deux officiers à cheval, interpelant le soldat arrêté au bord de la route.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

62. — Eau calme.

Embarcations-pêcheurs et navire à foin, flottant sur l'Y.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 80 cm.

63. — Mer agitée.

Navire quittant le port de Enkhuizen, à voiles enflées par un vent frais.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 80 cm.

64. — Vue de plage.

Groupe de pêcheurs se reposant près d'une embarcation de pêche, à sec au pied des dunes.

A droite, une femme et son enfant; au loin, la mer.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 60 cm.

KOEKKOEK
(W.)

65. — Vue à Harlem, en été.

Large rue, étoffée d'un chariot chargé de foin et de plusieurs figures. Surpassant de derrière les maisonnettes, au fond, la vieille tour de la porte „dite d'Amsterdam."

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

66. — Vue à Yselstein, en hiver.

Canal pris par la glace, animée de quelques patineurs. A gauche, une rangée de bâtisses, au bord de l'eau; au fond, un pont en briques; à droite, une route couverte de neige.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

LEICKERT
(CHARLES)

67. — Hiver.

Grand édifice en pierre, servant de marché aux poissons et situé au bord d'une rivière prise par la glace. Des patineurs, des traîneaux etc., animent cette surface.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 100 cm.

68. — Coin de village prédominé par une grande tour carrée et longé par un courant animé d'embarcations.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

69. — Coin de ville animé de figures, en été.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 22 cm.

LONZA
(A.)

70. — La tâche délicate.

Intérieur de parc, dans lequel un jeune homme en costume directoire est occupé à nouer les rubans du chapeau, sous le mignon menton, d'une ravissante jeune fille, vêtue du même gracieux costume de cette époque.

De ses deux mains, elle retient le devant de sa jupe, lui servant à retenir quelques fleurs cueillies. Derrière elle, un banc en bois.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 59 cm.

MACERNAS
(TH.)

71. — Vue de mer, avec quelques barques-pêcheurs flottant près de la plage.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 51 cm.

DE LA MAR
(DAVID)

72. — La lieuse de gerbes.

Vigoureuse paysanne debout au milieu des champs, et liant du blé en gerbes.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 64 cm.

MASUREL
(J. E.)

73. — Paysanne dans un intérieur champêtre, occupée à frire des crêpes.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 41 cm.

MAUVE
(ANTON)

74. — Intérieur d'étable avec paysanne nourrissant deux chevaux, et quelques poules; étude.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 50 cm.

MEYER
(LOUIS)

75. — Temps venteux.

Près d'une côte sablonneuse, à sable jaune étincelant sous un vif rayon de soleil, à gauche, plusieurs navires marchands, une grande frégate et un canot à la rame, les premiers louvoyant à voiles enflées.

Clapotant contre les cales, refoulant les sillages, une onde agitée, fouettée par des bouffées de vent, sous la poussée d'un orage s'élevant à l'horizon, à droite.

Bois. — Hauteur 74 cm. Largeur 90 cm.

MULLER
(GERARD)

76. — Rêverie.

Jeune dame en costume de velours rouge, assise dans un fauteuil, près de son piano ouvert.

Pensive, elle laisse reposer sa tête sur son avant-bras gauche, appuyé par le coude sur le bras de son siège.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 63 cm.

NACHTWEH
(F.)

77. — Ouvrière venant chercher son café du matin.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 27 cm.

PIGNEROLLE
(DE)

78. — Joueuse de guitare.

Jeune italienne vêtue de soie rouge et jaune, et portant une chemisette blanche en dentelles; debout dans une galerie, elle étale de petits objets, contenus dans un panier, placé près de sa guitare.

Toile. — Hauteur 134 cm. Largeur 97 cm.

POGGENBEEK
(GEO)

79. — Bord de fleuve.

A gauche, quelques filets d'eau, retenus entre les berges plantées de broussailles; à droite, une digue couverte de gazon, servant de pâturage à quelques pièces de bétail dispersées.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

PORTIELJE
(GERARD)

80. — Le forfant.

Intérieur d'auberge dans les montagnes de la Bavière; trois personnes réunies autour d'une table, s'amusent du récit d'exploits de chasse, que l'un d'eux fait.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 39 cm.

PORTIELJE
(J.)

81. — Tête vue de profil, de brunette en costume de soie brodée d'or.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 23 cm.

POSSART
(FÉLIX)

82. — Vue sur le château de „Falkensteyn", dans le „Hartz".

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

RADEN
(M. VAN)

83. — Vieux quartier de port, par un temps d'eau basse.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 40 cm.

REYNTJENS
(H. E.)

84. — La matinée musicale.

Somptueux salon Louis XVI, occupé par une réunion de dames élégantes et de seigneurs, les uns chantant, les autres les accompagnart, soit du clavecin ou de la mandoline, ou bien de la flûte ou du violoncelle.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 110 cm.

85. — Cinq vagabonds se régalant d'un dîner dressé au frais dans un parc.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

RIEGEN
(N.)

86. — Frégate en danger près d'une côte rocailleuse.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 62 cm.

RIVIÈRE
(ADR. LA)

87. — Plaine herbeuse avec figures d'homme et de femme, près d'un village.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

ROCHENOIRE
(J. DE LA)

88. — Pâturage.

Boeuf à robe blanche tachetée de noir, broutant l'herbe courte d'un gazon fleuri, traversé par un sentier.

Plus loin, dispersées par-ci, par-là, plusieurs poules picorant, leur plumage se relevant sur un fond de verdure épaisse.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

ROELOFS
(W.)

89. — Sous la saulaie.

Coin de prairie, occupé par un étang autour duquel plusieurs saules, croissant les uns en groupes, les autres plus isolés. Paissant à leur ombre, du bétail à robes variées.

Au fond, une ligne de verdure, marquant l'horizon. En haut, un ciel serein de beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 70 cm.

90. — Orage s'approchant.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

91. — Paysage avec pièce d'eau, des pêcheurs dans un canot et du bétail, au soir.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

ROERMEESTER

(G. J.)

92. — Vue de foret, couverte de neige, et étoffée d'une femme solitaire portant des fagots.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 85 cm.

RÖNNER-KNIP

(HENRIETTE)

93. — L'agneau.

Jeune bergère montant la garde près de son troupeau de chèvres et de brebis, et se reposant avec lui à l'ombre d'un groupe d'arbres croissant sur une colline.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 60 cm.

RÖNNER

(ALICE)

94. — Différents fruits, déposés près d'un verre à vin du Rhin.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

RUST

(J. A.)

95. — Vue sur le port de Volendam.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 73 cm.

RUIJS

(ALETTA)

96. — Des roses et quelques fleurettes, dans et autour d'un vase.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

SADÉE

(PH.)

97. — Le retour des bateaux.

Au bord extrême de la plage se trouvent debout, détournés de nous, une femme de pêcheur accompagnée de sa mère et de ses deux enfants, l'un posté à côté d'elle, l'autre porté dans ses bras et pressé contre son épaule.

Leurs regards se dirigent vers le lointain où, au large, ballottée par les vagues, nous voyons paraître une barque-pêcheur. Grandissant de moment en moment, sa silhouette se relève grisâtre, sur un fond gris de même, par un ciel voilé de brumes, que le soleil au zénith seulement, parvient à argenter de sa clarté.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 56 cm.

Voir la reproduction.

98. — Le retour du champ.

Une femme de pêcheur s'achemine le long d'un sentier à travers les dunes, portant d'un côté son enfant cadet, et de l'autre bras retenant son tablier, lequel contient les pommes de terre qu'elle est allée arracher. La suivant de tout près, son enfant aînée, fillette de quelques années plus âgée, allant à pieds nus et portant hardiment la bêche dont sa mère s'est servie.

Derrière eux, un ciel délicatement doré par les reflets d'un soleil déjà disparu derrière l'horizon.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

SAVRY

(H.)

99. — Paysage d'été, étoffé de bétail.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 107 cm.

100. — Pâturage animé de bétail paissant.

Mêmes dimensions.

SCHENKEL
(J.)

101. — Intérieur de cathédrale de style gothique, animé de quelques visiteurs.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

SCHIEDGES
(P. P.)

102. — Bateau-pêcheur à sec au bord de la mer; effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 35 cm.

SCHOUTEN
(CORNELIA)

103. — Nature-morte.

Un melon, des raisins, une cruche en gré et d'autres objets, posés sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 73 cm.

SPRINGER
(CORNELIS)

104. — Vue à Elburg.

Rue couverte de neige, dans laquelle un chariot attelé de deux chevaux, servant à transporter des troncs d'arbres.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 24 cm.

105. — Vue d'intérieur d'église, à Brielle.

Dessin encadré. — Hauteur 45 cm. Largeur 45 cm.

106. — Même intérieur, pris d'un autre côté.

Dessin faisant la paire avec le No. précédent.

TAANMAN

(J.)

107. — Des raisins et des poires.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

108. — Le vieux pêcheur.

Endimanché et appuyé sur son bâton, la pipe entre les lèvres, le vieux retourne de l'église, et venu devant sa demeure, sa femme, âgée comme lui, se hâte d'ouvrir la porte, l'attendant avec le café.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 35 cm.

VOGEL

(J. G.)

109. — Bruyère.

Plaine ondulée, plantée par-ci, par-là de sapins et de broussailles; un troupeau de moutons dispersé y broute l'herbe. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 81 cm.

VROLYK

(JAN)

110. — L'abreuvoir.

Prairie étendue, bordée à gauche d'arbres, et animée de bestiaux. Sur l'avant-plan, quatre vaches de robes différentes s'abreuvant à une mare. Effet d'une chaude journée d'été.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 95 cm.

111. — Paysage étoffé de bétail se désaltérant.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

WAGNER
(JULES)

112. — Laitière anversoise.

Fraîche jeune fille de la campagne, s'appuyant d'un côté, contre la rampe d'un pont, de l'autre, tenant son seau au lait en cuivre.

Derrière cette figure, un fond de paysage légèrement montant, avec métairie.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 28 cm.

WANDSCHEER
(MARIE)

113. — Paysanne de la province de Drenthe, assise et tricotant.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 23 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

114. — Soir d'hiver.

Au bord d'une rivière prise par la glace, quelques habitations rustiques, entourées d'une rangée d'arbres plantés le long du bord du courant.

Près de quelques embarcations, serrées par la glace, une figure d'homme traversant le tapis de neige fraîchement tombée couvrant sa surface. Surplombant le paysage, un ciel sombre menaçant de giboulées plus fortes encore.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

DE ZWART
(W.)

115. — Pâturage.

Prairie longeant le bord d'un canal, et animée de quelques vaches. Ciel bleu, nuancé de nuages clairs.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 81 cm.

116. — Bakhuijzen (A.) — Métairie située dans un paysage boisé.

117. — Bombled (Ch.) — Cheval brun dans une bruyère.

118. — Bosch (Felix) — Paysanne occupée à frire des crêpes.

119. — Braet van Uberfeldt (J.) — Trois chiens fox-terriers, dans un bois.

120. — Driesen. — Figures de femme et de garçon, dans une bruyère boisée.

121. — Duynen (J. A. van) — Marine.

122. — Gerstenhauer-Zimmerman (J. G.) — Principes d'égalité peu agréables.

123. — Helst (d'après B. van der) — Buste de guerrier en harnais.

124. — Heyl (Mar.) — Vue de polder.

125. — Kluyver (P. L. F.) — Paysage boisé, avec métairie.

126. — Kuypers (C.) — Vue de canal, aux environs d'Amsterdam.

127. — Kuypers (Jan) — Paysage à effet de clair de lune.

128. — Meinders (A.) — Compositions de fruits, et de volaille morte et de gibier. — Deux pièces.

129. — Morel (J. E.) — Paysage d'été.

130. — ———— — Paysage d'hiver.

131. — ———— — Paysage d'été, en Allemagne

132. — Moritz (A.) — Compositions de fleurs posées dans un vase. — Deux pièces.

133. — Muller-Linken (A.) — Vue de village, en hiver.

134. — Van de Poll (W.) — Episode des jours de 1830.

135. — Rembrandt (d'après) — La dame au chapeau rouge.

136. — ———— — Son portrait.

137. — Rivière (Adr. la) — Intérieur de forêt, avec figure d'homme la traversant.

138. — Schäffer (H. Thom.) — Vieux Romain visitant sa plantation de choux.

139. — Schendel (d'après P. van) — Le marché aux poissons; effet de lumière de chandelle.

140. — Schmidt (W. H.) — Chef de tribu orientale, armé d'un pistolet et d'une courte épée, passés dans son ceinturon.

141. — Taurel-Hamburger — Nature-morte.

142. — Vasquez (A.) — Vue de forêt

143. — Vos (J. A.) — Chaumière située dans un paysage boisé.

144. — Vries (Henriette de) — Jeune fille de Volendam, étendant la lessive à sécher.

145. — Wimmer (Conr.) — Vue d'hiver, étoffée de figures.

146. — Wouters (C.) — Modèle d'artiste regardant des images, dans un atelier.

147. — Yalki (marqué) — Vieille femme lisant dans la Bible.

148 — Zürcher (F. W.) — Des vaches et des poules, dans une prairie

149. — Zürcher (H.) — Enfant jouant.

---

150. — Héliogravure encadrée, par L. Pisani: „La Perle".

151. — Héliogravure faisant la paire: „Leda".

152. — Büchner (M.) — Le départ pour la chasse; dessin encadré.

153. — Gempt (d'après B. te) — Chats et chiens; dessin encadré.

154. — Gunther (Anna) — Copie d'après Rubens; dessin à deux crayons, encadré.

155. — Landseer (d'après) — Cerfs et biches; dessins encadrés. — Deux pièces.

156. — Gravures coloriées en couleurs, d'après F. van Eckenbrecher: „Brighton", et „Longship Lighthouse". — Deux pièces, encadrées.

---

157. — Gruijter (W.) — Marine, et copie d'après Potter. Deux pièces.

158. — Hollander (H.) — Intérieur, et portrait de dame. Deux pièces.

159. — Prooijen (A. J. van) — D'après M. A. Koekkoek, et autres. — Quatre pièces.

160. — Verhoesen (A.) — Des poules, et une fille dans un intérieur. — Deux pièces.

161. — Copies d'après Rönner, Vernet, etc. — Quatre pièces.

162. — Copies d'après Ravesteyn, da Vinci, Berchem, etc. — Six pièces.

163. — Paysages. — Trois pièces.

164. — Vues de rivières et autres paysages. — Dix pièces.

165. — Chiens, oiseaux, figures, etc. — Sept pièces.

166 — Différentes études de paysages. — Sept pièces.

166 pp
53230
very rare
320 —

ILap97.D1832